

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИМ ДЕРЖАВНИМ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Херсонського державного університету,
Олександр СПИВАКОВСЬКИЙ

14 травня 2022 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (творчий конкурс)

з **Образотворчого мистецтва**

для здобуття ступеня вищої освіти «**магістр**»

на основі попередньої вищої освіти

(денна, заочна форми навчання)

Галузь знань: 02. Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну (протокол № 11 від 2.05.2022)

Укладач програми

_____ Станіслав Курак

Голова предметної екзаменаційної комісії

Доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

ЗМІСТ

1. Загальні положення	3
2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва.....	3
3. Список рекомендованої літератури.....	5
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування	7

1. Загальні положення

Програму фахового вступного випробування розроблено для бакалаврів, які вступають на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, відповідності до освітньо-професійної програми підготовки магістра «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Організація та проведення фахових вступних випробувань відбувається у порядку визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відібрати претендентів на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, визначити рівень їх професійних здібностей та готовності до опанування запропонованої освітньо-професійної програми.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу.

Тривалість вступного випробування – 2 години.

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Перепусткою на творчий конкурс є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Вступники, які відсутні на фаховому випробуванні без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах не допускаються.

2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва

Бакалавру з образотворчого мистецтва під час проведення фахового вступного випробування слід виконати художню фігуративну композицію на вільну тему з зображенням 2х-3х постатей людини (фігура, напівфігура).

Вирішення композиції може бути як в реалістичній стилістиці, так і в декоративній, стилізованій.

Час виконання 2 години. Формат – 50 см. по малій стороні полотна.
Техніка живопису за вибором абітурієнта (олія, темпера, акрил).

При виконанні завдання абітурієнту слід:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими твору;
- визначити шляхи та засоби вираження художньо-творчого задуму;
- знайти гармонійне колористичне рішення в роботі відповідно до творчого задуму.

Вимоги до роботи:

- розкриття теми через конкретний сюжет;
- підпорядкування всіх закономірностей та засобів пластичної побудови композиції ідейному задуму;
- організація площини формату, передача композиційної цілісності;
- креативність художньо-образного рішення твору.

Фахове вступне випробування передбачає виявлення художньо-творчих здібностей абітурієнта:

- здатність до художньо-образного мислення;
- володіння основними законами, правилами, методами та засобами створення композиції мистецького твору;
- розкриття ідеї твору за допомогою образотворчих засобів виразності;
- аргументація теоретичних засад створення мистецького твору;
- здатність володіти обраною технікою живопису та художнім матеріалом;
- здатність аналізувати та узагальнювати, використовувати умовне трактування форми, стилізувати.

3. Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Босанець Л.В. Художні техніки рисунка. - Одеса: ОДПІ, 2002.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення. - Харків. 2003.
4. Костенко Т.В. Основи композиції. - Харьков, 2003.
5. Крвавич Д.П. Українське мистецтво: навч. пос. Для студ. ВНЗ - Львів: Світ, 2005.
6. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник для студентів ВНЗ. - 2-ге вид. - К.: Кондор, 2007.
7. Малевський М.К., Панасюк В.Г. Основи живописно-площинних композицій. Замкнені композиції (контраст, нюанс, акцент). Методичні вказівки. - Львів: ЛДТПДМ, 2001.
8. Малініна А. Основи розпису тканини. Батік // Навчально-методичний посібник. - Харків: Скорпіон, 2005.
9. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Видавництво "Грані-Т", 2009.
10. Резніченко М.Т., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011.
11. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. - К.: «ВОКА МЕКТЕ», 2004.
12. Туманов Т.М Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико - методологічні основи комплексного навчання - Львів: Аверс, 2010.
13. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. пос. за ред. Рудницької О. - К.: ЕксОб, 2000.
14. Шевнюк О.Л. Історія мистецтва. Навч. посіб. - К.: Освіта України, 2010.

Допоміжна:

1. Березницька Л.Т. Від червоного до жовто-блакитного + помаранчеве - К.:

Оранта, 2004 -2005.

2. Горбачов Д. Шедеври українського живопису - К.: Мистецтво, 2008.
3. Запаско Я. П. та ін. Декоративно-ужиткове мистецтво. - Львів: Афіша, 2000.
4. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. - К.: Грані - Т, 2006.
5. Луцан Н.Т. Декоративно - прикладне мистецтво та основи дизайну. - К.: Слово, 2010.
6. Образотворче мистецтво: Енциклопедичний ілюстрований словник - довідник. - К.:Факт, 2007.
7. Резніченко М.Т. Методичні рекомендації по виконанню самостійних завдань з малюнку. - Одеса: ОДПТ, 2001.
8. Хадж Т.Н. Тсторія мистецтва: живопис від Джотто до наших днів. - К.: Фактор, 2012.
9. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кін. 20 - поч. 21 ст. - К.: ЗАТ, Атлант ЮЕ, 2002.
10. Шаров Т.Ф. Художники України. - К.:АртЕк, 2007.
11. Шедеври українського живопису. Упорядник Горбачова Д. - К.: Мистецтво, 2008.

Інформаційні ресурси

1. Гордон Ю. Книга про букви от Аа до Яя [електронний ресурс]. - Режим доступу:
[Шр8:/Mgiye.foofle.com/orep?id=16ак5м№Сдое1;I88іЕСг\]Б'^5ХУооМ68ОБу](http://www.mgiye.com/orep?id=16ак5м№Сдое1;I88іЕСг]Б'^5ХУооМ68ОБу)
2. Злам К. Графический дизайн: принцип сетки [електронний ресурс]. - Режим доступу: [Шр8:/Mgiye.доод1e.com/orep?M=III228_ШУУУУК-Биде3Оти4с-дУКскКО^](http://www.mgiye.com/orep?M=III228_ШУУУУК-Биде3Оти4с-дУКскКО^)
3. Сенин В. Школа рисунка карандашом [електронний ресурс]. - Режим доступу:
[Шр8:/Mgiye.foofle.com/orep?id=1_18eСПАВБ'СУа012бхКок562'^aIx2AIMУ](http://www.mgiye.com/orep?id=1_18eСПАВБ'СУа012бхКок562'^aIx2AIMУ)
4. Номієї С. Но^ Іо гїга^ апгї раіпі апа Іоту2010.

[к^p8://д^IVe.ξoo§1e.cot/open?id=1^95PE2MxVcO1^NKkKIIIxPa^42^^^V^т](http://dive.sooxi.com/open?id=1^95PE2MxVcO1^NKkKIIIxPa^42^^^V^т)

5. Скульптура як вид мистецтва. Створення скульптурного образу [електронний ресурс]. - Режим доступу:

[Шр:// o8u1a.ua/ уп2/ герогід/сиїиге/10738/](http://o8u1a.ua/уп2/герогід/сиїиге/10738/)

4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування (творчого конкурсу)

При оцінюванні враховується глибина та обсяг базової (теоретичної та практичної) професійної підготовки, рівень фахових здібностей з образотворчого мистецтва, здатність самостійно і професійно вирішувати творчі завдання при створенні художнього твору образотворчого мистецтва.

Максимальна кількість набраних балів у всіх фахових випробуваннях – 200 балів.

Кількість балів	Вимоги до оцінювання
1-38 незадовільно	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Відсутнє пластичне відтворення виражальних образотворчих засобів, володіє незначною частиною теоретичного матеріалу, словниковий запас не дає змогу чітко проаналізувати свої помилки, виконавсько-технічний рівень творчих робіт низький, відсутній творчий задум.
39-69 незадовільно	Абітурієнт здатний відтворювати пластику натури, знає частину теоретичного матеріалу, демонструє недосконалі вміння з техніки образотворчого мистецтва. Не здатний

	передати характер натури, відсутнє творче осмислення завдання.
70-99 задовільно	Абітурієнт має недостатній рівень сприйняття образотворчого мистецтва, художні засоби примітивні, низька практична підготовка, не завжди демонструє впевненість у пластичному відтворенні виражальних образотворчих засобів, не завжди вміє відтворити образ, який потребує абстрактного образотворчо- художнього мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної термінології.
100-128 задовільно	Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з образотворчого мислення. Знає і володіє законами образотворчого мистецтва, але не завжди вміє підійти творчо до рішення поставленої задачі. Абітурієнт має певний рівень знань та умінь, уміє розкривати художні образи (їх характеру і настрою), але йому бракує власної творчості, прояву мислення.
129-158 добре	Абітурієнт на практиці достатньо володіє техніками образотворчого мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів в образотворчих дисциплінах, але недостатньо втілює свій творчий потенціал.
159-178 добре	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями, вміє виконувати на другому рівні творчі завдання, на достатньому рівні володіє методикою
179-200 відмінно	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, самостійно і творчо використовує власні здібності у творчому завданні.